

# Rahel Brede

## Mezzosopran



Felix Rabas Photography © 2026

[rahelbrede@web.de](mailto:rahelbrede@web.de)

+49 176 30788299

[www.rahelbrede.com](http://www.rahelbrede.com)

# Inhaltsverzeichnis



Lebenslauf

Seite 3

Vita

Seite 5

Pressespiegel

Seite 6

Fotos

Seite 13

Repertoireliste

Seite 29



## Vita

1995 in Norddeutschland geboren war es für Mezzosopranistin Rahel Brede der Kinder- und Jugendchor der Oper Kiel, der ihre Liebe für die Bühne weckte und die ersten Weichen für Ihre Karriere stellte. Bereits während ihres Studiums an der Hochschule für Musik Carl Maria von Weber in Dresden gastierte sie an den Landesbühnen Sachsen als Hänsel in Humperdincks Hänsel und Gretel.

Unmittelbar nach Abschluss ihres Bachelorstudiums folgte ihr erstes Festengagement am Staatstheater Cottbus. Als Ensemblemitglied entwickelte sie dort ihre Stimme in einem breiten stilistischen Spektrum zwischen Barock und zeitgenössischer Musik kontinuierlich weiter und profilierte sich in zentralen Partien des Mezzosopranfachs. Zu ihren Rollen zählen unter anderem Cherubino (Le Nozze di Figaro), Suzuki (Madama Butterfly), der Fuchs in Janáčeks „Das schlaue Fuchslein“, sowie Octavian in „Der Rosenkavalier“, für den sie von der Fachpresse, unter anderem von der Opernwelt, besondere Anerkennung erhielt.

Neben dem Opernrepertoire ist Rahel Brede auch konzertant tätig. Alte Musik, etwa Bachs Passionen, gehört ebenso zu ihrem Repertoire wie Dvořáks „Stabat Mater“ und Mahlers „Zweite Sinfonie (Urlicht)“. Im Frühjahr 2023 trat sie als Solistin in zwei Konzertabenden mit dem Orchester des Staatstheaters Cottbus unter der Leitung von GMD Alexander Merzyn auf und präsentierte die selten aufgeführten Orchesterlieder von Alma Mahler-Schindler; eines dieser Konzerte wurde live von RBB Kultur im Hörfunk und Fernsehen übertragen. 2025 war sie unter anderem beim Mozartfest Würzburg zu erleben.

Anfang 2025 gab Rahel Brede ihr internationales Debüt an der Korea National Opera in Seoul als Cherubino in der Inszenierung von Vincent Huguet. Seit der Spielzeit 25/26 konnte Sie als Ensemblemitglied am Staatstheater Regensburg ihr Repertoire weiter ausbauen, und bewies dort ihre Variabilität; unter anderem als Suza in Joseph Beers Operette „Polnische Hochzeit“, Maddalena in Verdis „Rigoletto“, sowie als Ruggiero in Händels „Alcina“.

Ab der Spielzeit 2026/27 wird Rahel Brede Teil des Ensembles am Theater und Orchester Heidelberg, wo sie u.a. in ihrer ersten Titelpartie in Händels „Agrippina“ zu erleben sein wird.

Rahel Brede ist Preisträgerin der Max Grünebaum Stiftung und wurde bei verschiedenen Wettbewerben ausgezeichnet, darunter als Semifinalistin des Concorso Lirico Ottavio Ziino in Palermo, sowie als mehrfache Preisträgerin des DEBUT-Wettbewerbs.

# Lebenslauf

## Persönliche Daten

Geburtstag: 05.01.1995  
Geburtsort: Kiel, Schleswig-Holstein  
Familienstand: Ledig  
Staatsangehörigkeit: Deutsch



## Berufserfahrung

|                       |                                                                                                                                                       |
|-----------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| seit 09/2026          | Ensemblemitglied am <b>Theater und Orchester Heidelberg</b>                                                                                           |
| 2025 - 2026           | Ensemblemitglied am <b>Staatstheater Regensburg</b>                                                                                                   |
| 2018 - 2025           | Ensemblemitglied am <b>Staatstheater Cottbus</b>                                                                                                      |
| 06 / 2025             | Stipendiatin <b>Mozartfest Würzburg</b>                                                                                                               |
| 03 / 2025             | Gastengagement <b>Korea National Opera</b><br>(W. A. Mozart – Le Nozze di Figaro / Cherubino)                                                         |
| 10/ 2024              | Max Grünebaum Preis                                                                                                                                   |
| 07 / 2024             | DEBUT Competition<br>„Beste Darstellung zeitgenössisches Lied“<br>„Beste Darstellung deutsches Lied oder Lieder aus dem Baltikum“<br>„Orchesterpreis“ |
| 12 / 2022             | Gastengagement <b>Staatsoper Hannover</b><br>(G. Verdi – Otello / Emilia)                                                                             |
| 12 / 2017             | Gastengagement <b>Landesbühnen Sachsen</b><br>(E. Humperdinck – Hänsel und Gretel / Hänsel)                                                           |
| 10 / 2016 – 06 / 2018 | Gastengagements <b>Staatstheater Cottbus</b><br>(J. Offenbach – Ritter Blaubart / Heloïse)                                                            |
| 06 / 2018             | (R. Schumann – Szenen aus Goethes Faust / Martha, Alt I Solo)                                                                                         |
| 10 / 2014 – 06 / 2015 | Gastengagements <b>Theater Kiel</b><br>(J.B. Lully – Atys / Iris)                                                                                     |
| 05 / 2013 – 07 / 2013 | (C. Halffter – Schachnovelle (UA) / 1. Kiebitz)                                                                                                       |

|                       |                                                                         |
|-----------------------|-------------------------------------------------------------------------|
| 09 / 2013 – 08 / 2014 | Jahreshospitantz im Künstlerischen Betriebsbüro (KBB) des Theaters Kiel |
| 01 / 2006 – 08 / 2014 | Kinder- und Jugendchor an der Oper Kiel                                 |

## Ausbildung und Schule

|                       |                                                                                                                                                                        |
|-----------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 09 / 2018 – 07 / 2021 | Master of Music (berufsbegleitend)<br>Abgeschlossene Master-Prüfung 1,0<br>Hochschule für Musik Carl Maria von Weber Dresden<br>(Klasse: KS. Prof. Matthias Henneberg) |
| 09 / 2014 – 08 / 2018 | Bachelor of Music<br>Abgeschlossene Bachelor-Prüfung 1,3<br>Hochschule für Musik Carl Maria von Weber Dresden<br>(Klasse: KS. Prof. Matthias Henneberg)                |
| 01 / 2011 – 09 / 2014 | Gesangsunterricht bei KS Heike Wittlieb (Kiel)                                                                                                                         |
| 09 / 2004 – 08 / 2013 | Ernst-Barlach-Gymnasium Kiel (Abitur abgeschlossen)                                                                                                                    |

## Weiteres

|                   |                                                                                                               |
|-------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Sprachkenntnisse: | Englisch (sehr gut), Italienisch (Grundkenntnisse),<br>Spanisch (Grundkenntnisse),<br>Latein (Großes Latinum) |
| Fähigkeiten:      | Ballett, Standardtanz, Fechten, Jonglage                                                                      |

# Pressespiegel

## Alcina

Staatstheater Regensburg - 21. März 2026

### BR Klassik

#### Spielregeln für Verzweifelte

Das ist köstlich, weil Brede hier ihr großes vokales Potential abschöpfen kann, in wie selbstverständlich plätschernden, schön geformten Notenkaskaden.

Von **Paul Schäuferle**

### Süddeutsche Zeitung

#### Das Theater Regensburg kann auch Barockoper

Ruggiero, verkörpert von der stimmlich überragenden Rahel Brede.

Von **Egbert Toll**

### Seen and heard International

#### Theater Regensburg scores high with a dystopian ALCINA

Rahel Brede's Ruggiero was convincing, sung with assurance, expressive intelligence, and a strong sense of the character's progression from intoxicated. Submission to painful awakening.

Von **Andreas Bucker**



# Polnische Hochzeit

Staatstheater Regensburg - 07. Februar 2026

## Oper!Magazin

### Beer: Polnische Hochzeit

(...) Die schillernde Figur der Suza, die von Rahel Brede herrlich cool und stimmlich wie darstellerisch absolut souverän gegeben wird.

Von Franziska Stürz

## Die Opernwelt

### Ein weiterer Coup

Rahel Bredes Suza brilliert in adäquat wilden Mezzotönen.

Von Jörn Florian Fuchs



# Konzerte zum Jahreswechsel

Würzburger Philharmoniker - 04. Januar 2026

## Mainpost

### Wenn Musik optimistisch macht: Neujahrskonzert der Würzburger Philharmoniker

Zum Konzert in der ausverkauften Blauen Halle hatte das Mainfranken Theater die fabelhafte Mezzosopranistin Rahel Brede als Solistin eingeladen.

Von **Mathias Wiedemann** 05.01.26, 17:00 Uhr



Mit entschiedenem Schwung ins neue Jahr: die Mezzosopranistin Rahel Brede und Generalmusikdirektor Mark Rohde.  
Foto: Patty Varasano

Wer beim internationalen Gesangswettbewerb „Debut“ in Weikersheim den Orchesterpreis gewinnt, darf mit dem Philharmonischen Orchester Würzburg auftreten. 2024, bei der jüngsten Ausgabe des alle zwei Jahre stattfindenden Wettbewerbs, war das die Mezzosopranistin Rahel Brede. Beim ersten der drei Neujahrskonzerte der Philharmoniker am Sonntag in der Blauen Halle stellte sie höchst eindrucksvoll klar, warum. Ob verführerische Dalila von Saint-Saëns, die Samson das Geheimnis seiner Stärke entlockt, spöttischer Gefolgsmann Romeos bei Gounod oder kapriziöser Prinz Orlofsky in der „Fledermaus“ von Johann Strauss: Immer schlüpft sie komplett in die Rolle, immer setzt sie dabei ihre klare, warme und wandelbare Stimme präzise ein.

### Wunderbar lange Melodiebögen

Ob bei den wunderbar langen Melodiebögen als Dalila, die sie dank sensibler Begleitung fast im Piano beginnen kann und mit immer mehr expressiver Fülle ausstattet, oder beim „Fledermaus“-Couplet, das trotz der bekannt schweren Sprünge vollkommen mühelos überkommt.

# Le Nozze di Figaro

Korea National Opera - 21. März 2025

**Naver ([www.m.blog.naver.com](http://www.m.blog.naver.com))**

„Was den Gesang betrifft, hinterließ Rahel Brede in der Rolle des Cherubino mit ihrer klaren und kraftvollen Projektion einen starken Eindruck (...)"

(Aus dem Koreanischen übersetzt mit [deepl.com](https://www.deepl.com))

**Yeonhap ([www.yna.co.kr](http://www.yna.co.kr))**

„(...) faszinierender Mezzosopran von Rahel Brede als charmanter Cherubino (...)"

(Aus dem Koreanischen übersetzt mit [deepl.com](https://www.deepl.com))



# Der Rosenkavalier

Staatstheater Cottbus - 14. Oktober 2023

## Die Opernwelt

### Tohuwabohu

„Rahel Brede als Octavian überzeugt mit der Impulsivität ihres Spiels und ihres starken, schönen Mezzosoprans, der jugendlichen Ausstrahlung einer draufgängerischen Amour fou gleich in der ersten Szene. Ihr Octavian zeigt die unbändige, neuentdeckte und drastisch offenbarte sexuelle Lust als existentiellen Ausbruch. {...} Octavians bittersüßer Abschied von der heroisch resignierenden Marschallin im Finale wird zum musikalischen Höhepunkt.“

## RBB Kultur

„Rahel Brede als Octavian {...} unbändige Spielfreude, stimmliche Brillanz - alles wunderbar. {...} Das Finale der Liebenden so perfekt, so anrührend, dass man niederknien möchte.“

## RBB Info-Radio

„Das Terzett: Der Höhepunkt des langen Abends, für das die drei Sängerinnen hier zu Recht gefeiert wurden.“

## Lausitzer Rundschau

„Ein Fest der Stimmen. Ihr (Rahel Bredes) schöner, warmer Mezzosopran leuchtet in Klarheit und Reife.“

## Opern.News

„Wunderbare Nuancen / stimmlich auf Wolke 7“

## Märkischer Bote

„Temperamentvoll gespielt!“



# Die Liebe zu drei Orangen

Staatstheater Cottbus - 27. Januar 2024

## IOCO Kultur im Netz

„Rahel Brede als Prinzessin Clarice: Expressiv arglistig bis berechnend verführerisch.“

## Märkischer Bote

„Eine brillante Rahel Brede als die morddrohende Prinzessin Clarice“

## BlickLicht

„Wirklich jede Figur sitzt in Klang, Charakter und Aussehen, fast schon beängstigend gut agieren alle Sängerinnen und Sänger. Es wäre wirklich ungerecht, einzelne hervorzuheben, denn es könnte jeder und jedem ein kleines Loblied geschrieben werden, vor und hinter der Bühne.“



# Le Nozze di Figaro

Staatstheater Cottbus - 26. Februar 2022

## RBB Kultur

„Rahel Brede ganz wunderbar in der Hosenrolle als Page Cherubino, wechselt ständig Rollen, Kostüme, das Geschlecht, suhlt sich in der Erotik, betört uns wirklich alle mit ihrer elfenhaften Stimme und führt uns sozusagen durch ein Märchenland der Liebe.“



# Rahel Brede

Mezzosopran

PORTRAIT PHOTOS





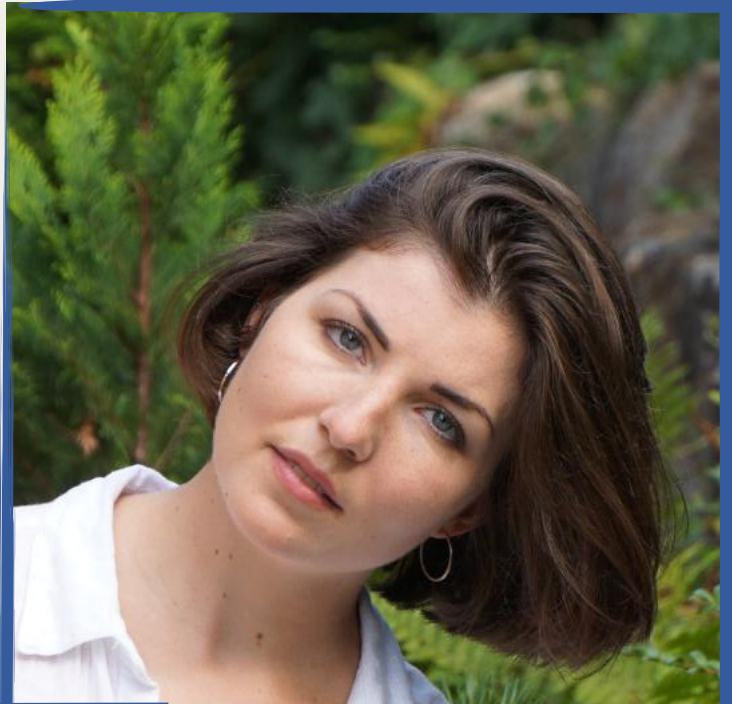
Felix Rabas Photography © 2026



Thomas Rabsch © 2026



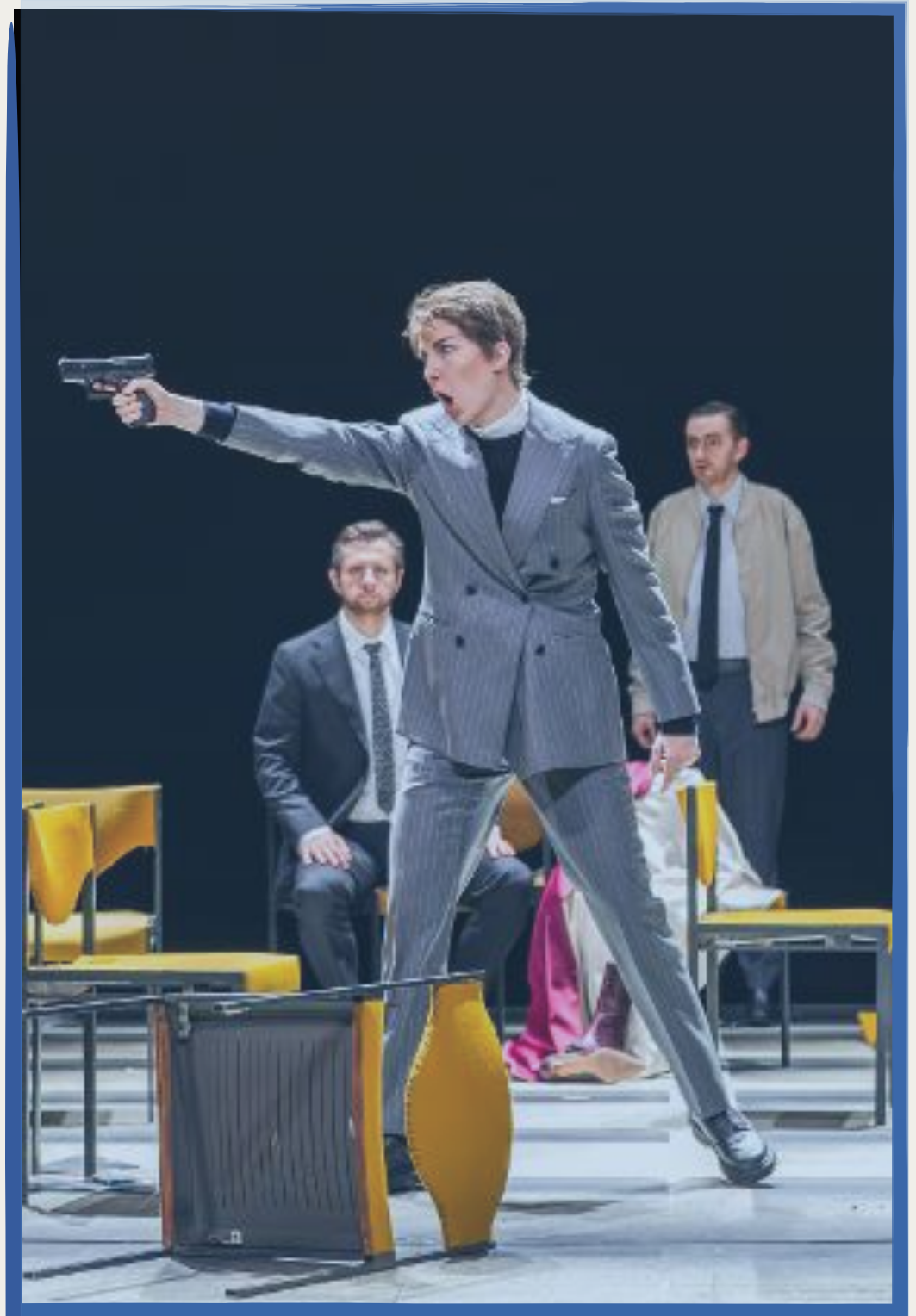
Florian Förner © 2024



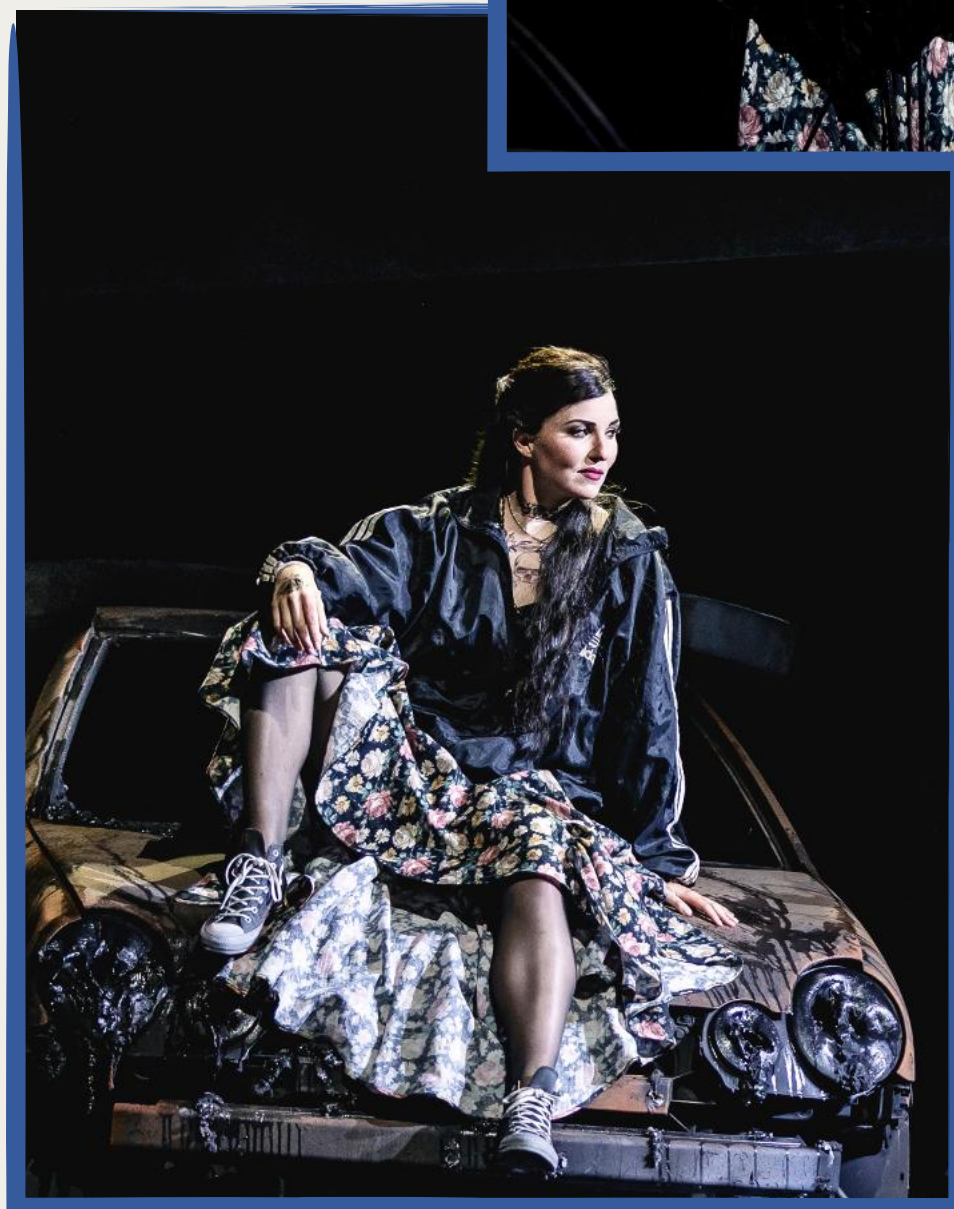
# Rahel Brede

Mezzosopran

## SZENEN PHOTOS



Rigoletto - **Maddalena**  
Staatstheater Regensburg  
2025/26



Alcina - **Ruggiero**

Staatstheater Regensburg

2025/26



Polnische Hochzeit - **Suza**

Staatstheater Regensburg 2025/26



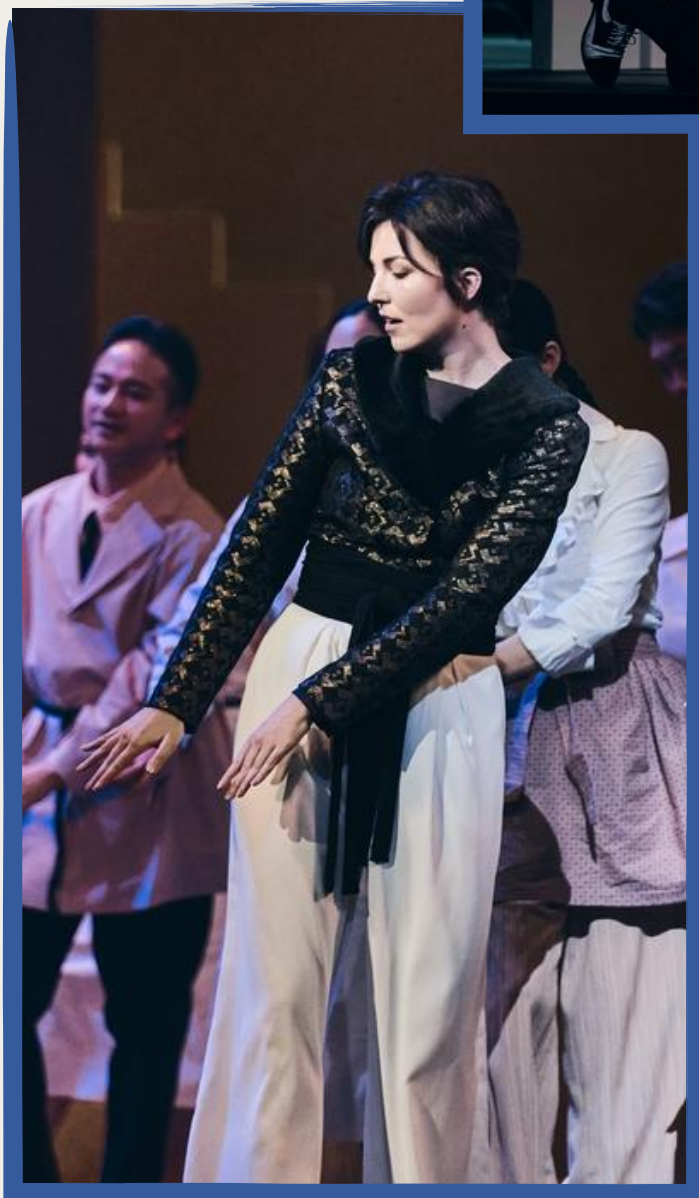
Das Schlaue Füchslin - **Fuchs**  
Staatstheater Cottbus 2024/25



Madama Butterfly - **Suzuki**  
Staatstheater Cottbus 2024/25



Le Nozze di Figaro - **Cherubino**  
Korean National Opera  
Seoul 2025



Die Liebe zu drei Orangen -  
**Prinzessin Clarice**  
Staatstheater Cottbus 2023/24



Die Bremer Stadtmusikanten -  
**Katze**  
Staatstheater Cottbus 2023



Der Rosenkavalier - **Octavian**  
Staatstheater Cottbus 2023/24

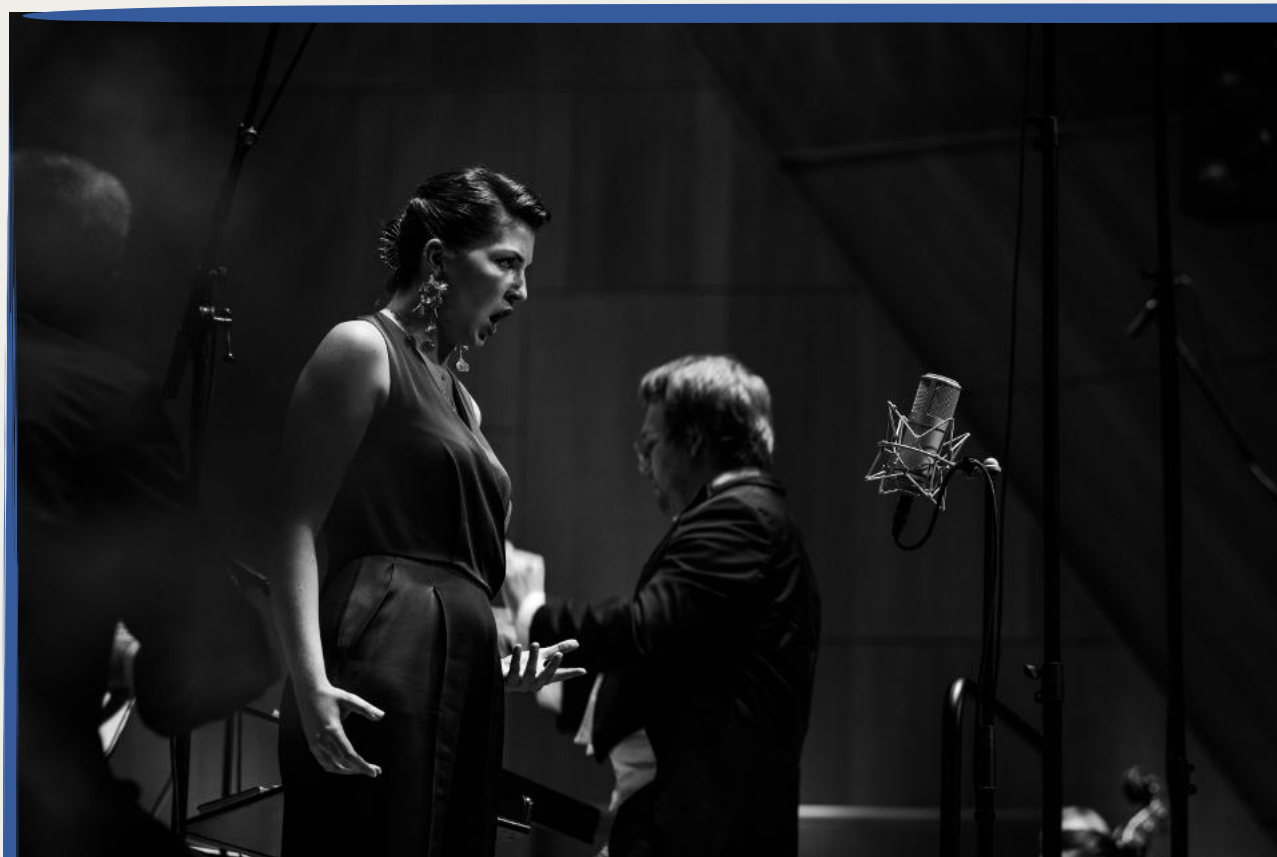


L'Orfeo - **Messagiera** / Proserpina  
Staatstheater Cottbus 2021/22



## Gala - Finale DEBUT COMPETITION

September 2024



# Repertoire Liste

## Musiktheater

|                                       |                                          |                              |                                                            |
|---------------------------------------|------------------------------------------|------------------------------|------------------------------------------------------------|
| Joseph Beer                           | Suza                                     | <b>Polnische Hochzeit</b>    | Staatstheater Regensburg 2026                              |
| Georges Bizet                         | Mercedes                                 | <b>Carmen</b>                | Staatstheater Cottbus 2020-23                              |
| John Cage                             | Sängerin                                 | <b>Europa 5</b>              | Theater u. Orchester Heidelberg vrsl. 2026                 |
| John Corigliano                       | Cherubino                                | <b>Ghost of Versailles</b>   | Staatstheater Regensburg 2025                              |
| Gaetano Donizetti                     | Gianetta                                 | <b>L'Elisir d'Amore</b>      | Staatstheater Cottbus 2019                                 |
| Leonard Evers                         | Jakob                                    | <b>Gold!</b>                 | Staatstheater Cottbus 2022-2024                            |
| Philip Glass                          | Kasturbai                                | <b>Satyagraha (gekürzt)</b>  | Staatstheater Cottbus 2020                                 |
| Georg Friedrich Händel                | Ruggiero                                 | <b>Alcina</b>                | Staatstheater Regensburg 2026                              |
|                                       | Agrippina                                | <b>Agrippina</b>             | Theater u. Orchester Heidelberg vrsl. 2026                 |
| Engelbert Humperdinck                 | Hänsel                                   | <b>Hänsel und Gretel</b>     | LandesbühnenSachsen 2017-19                                |
| Wilfried Hiller                       | 2. Bürgerin                              | <b>Das Traumfresserchen</b>  | Staatstheater Cottbus 2018-19                              |
| Leoš Janáček                          | Fuchs                                    | <b>Das Schlaue Füchslein</b> | Staatstheater Cottbus 2025<br>Theater Osnabrück vrsl. 2027 |
| Franz Lehár                           | Valencienne                              | <b>Die Lustige Witwe</b>     | Staatstheater Cottbus 2021-22                              |
| Paul Lincke                           | Marie                                    | <b>Frau Luna</b>             | Staatstheater Cottbus 2018-20                              |
| Jean-Baptiste Lully                   | Iris                                     | <b>Atys</b>                  | Theater Kiel 2014/15                                       |
| Siegfried Matthus                     | Hertha                                   | <b>Effi Briest (UA)</b>      | Staatstheater Cottbus 2019-20                              |
| Claudio Monteverdi / Michael Wilhelmi | La Musica, Ninfa, Messagiera, Proserpina | <b>L'Orfeo (UA)</b>          | Staatstheater Cottbus 2021-22                              |
| Paul Moravec                          | Mrs. Massey                              | <b>The Shining (EEA)</b>     | Staatstheater Regensburg 2026                              |

|                     |                    |                                       |                                                                   |
|---------------------|--------------------|---------------------------------------|-------------------------------------------------------------------|
| W. A. Mozart        | Dorabella          | <b>Così fan tutte</b>                 | Hochschulproduktion<br>2018                                       |
|                     | Cherubino          | <b>Le Nozze di Figaro</b>             | Staatstheater Cottbus<br>2021-23<br>Korea National Opera<br>2025  |
|                     | 2. Dame            | <b>Die Zauberflöte</b>                | Staatstheater Cottbus<br>2023                                     |
| Jacques Offenbach   | Heloïse            | <b>Ritter Blaubart</b>                | Staatstheater Cottbus<br>2019                                     |
| Sergei Prokofiev    | Prinzessin Clarice | <b>Die Liebe zu drei<br/>Orangen</b>  | Staatstheater Cottbus<br>2024-25                                  |
| Giacomo Puccini     | Hirte              | <b>Tosca</b>                          | Staatstheater Cottbus<br>2024-25                                  |
|                     | Suzuki             | <b>Madama Butterfly</b>               | Staatstheater Cottbus<br>2025<br>Staatstheater<br>Regensburg 2025 |
| Kaija Saariaho      |                    | <b>Innocence</b>                      | Theater u. Orchester<br>Heidelberg vrsf. 2027                     |
| Attila Kadri Şendil | Katze              | <b>Die Bremer<br/>Stadtmusikanten</b> | Staatstheater Cottbus<br>2023                                     |
| Richard Strauß      | Octavian           | <b>Der Rosenkavalier</b>              | Staatstheater Cottbus<br>2023-24                                  |
| Igor Stravinsky     | Baba the Turk      | <b>The Rake's Progress</b>            | Theater u. Orchester<br>Heidelberg vrsf. 2027                     |
| Guiseppe Verdi      | Emilia             | <b>Otello</b>                         | Staatstheater Cottbus<br>2021-23                                  |
|                     | Maddalena          | <b>Rigoletto</b>                      | Staatstheater<br>Regensburg 2026                                  |
| Andrew Lloyd Webber | Mary               | <b>Sunset Boulevard</b>               | Staatstheater Cottbus<br>2018-20                                  |
| Michael Wilhelmi    | Sängerin           | <b>Kopf in den Wolken<br/>(UA)</b>    | Staatstheater Cottbus<br>2024-25                                  |
| Franz Wittenbrink   | Darstellerin       | <b>Sekretärinnen</b>                  | Staatstheater Cottbus<br>2018-20                                  |
| Alexander Zemlinsky | Liselein           | <b>Kleider machen Leute</b>           | Staatstheater Cottbus<br>2025                                     |

## Konzert

|                             |                             |                             |                                                            |
|-----------------------------|-----------------------------|-----------------------------|------------------------------------------------------------|
| Johann Sebastian Bach       | <b>Matthäus-Passion</b>     |                             | Staatstheater Cottbus<br>2025                              |
|                             | <b>Magnificat</b>           | Alt Solo                    | Staatstheater Cottbus<br>2022                              |
|                             | <b>Weihnachtsoratorium</b>  |                             | Staatstheater Cottbus<br>2019                              |
|                             | <b>H-Moll Messe</b>         |                             | Staatstheater Cottbus<br>2022                              |
| Ludwig van Beethoven        | <b>Sinfonie Nr. 9</b>       | Sopran III Solo<br>Alt Solo | Staatstheater Cottbus<br>2019-21                           |
| Dietrich Buxtehude          | <b>Das Jüngste Gericht</b>  | Alt Solo                    | Staatstheater Cottbus<br>2021                              |
| Antonin Dvorak              | <b>Stabat Mater</b>         | Alt Solo                    | Kölner Kantorei<br>2022                                    |
| Carl Heinrich Graun         | <b>Weihnachtsoratorium</b>  | Alt Solo                    | Staatstheater Cottbus<br>2021                              |
| Georg Friedrich Händel      | <b>Israel in Egypt</b>      | Alt Solo                    | Staatstheater Cottbus<br>2023                              |
| Gustav Mahler               | <b>2. Sinfonie c-moll</b>   | Mezzosopran Solo            | Staatstheater Cottbus<br>2022                              |
| Alma Mahler-Schindler       | <b>Orchester-Lieder</b>     | Mezzosopran Solo            | Staatstheater Cottbus<br>2023                              |
| Felix Mendelssohn-Bartholdy | <b>Elias</b>                | Alt Solo                    | Staatstheater Cottbus<br>2025                              |
| W. A. Mozart                | <b>Requiem</b>              | Alt Solo                    | Staatstheater Cottbus<br>2018                              |
| Martin Palmeri              | <b>Misa di Buenos Aires</b> | Mezzosopran Solo            | Theater und Orchester<br>Heidelberg vrsl. 2027<br>studiert |
| Giovanni B. Pergolesi       | <b>Stabat Mater</b>         | Alt Solo                    |                                                            |
| Gioachino Rossini           | <b>Missa di Gloria</b>      | Alt Solo                    | Staatstheater Cottbus<br>2018                              |
| Franz Schubert              | <b>Faust</b>                | Sopran II Solo              | Staatstheater Cottbus<br>2018                              |
| Robert Schumann             | <b>Messe in Es-Dur</b>      | Alt Solo                    | Staatstheater Cottbus<br>2023                              |
| Georg Philipp Telemann      | <b>Der Tod Jesu</b>         | Alt Solo                    | Staatstheater Cottbus<br>2019                              |
| Jan Dismas Zelenka          | <b>Missa Sancti Josephi</b> | Alt Solo                    | Staatstheater Cottbus<br>2019                              |

# Rahel Brede

## Mezzosoprano



Felix Rabas Photography © 2026

[rahelbrede@web.de](mailto:rahelbrede@web.de)

+49 176 30788299

[www.rahelbrede.com](http://www.rahelbrede.com)

# Contents



Curriculum vitae

Page 3

Biography

Page 5

Press Reviews

Page 6

Photos

Page 13

Repertoire

Page 29

# CV

## Personal Details

Day of Birth: 05.01.1995  
Place of Birth: Kiel, Schleswig-Holstein  
Nationality: German



## Professional Experience

|                                                |                                                                                                                                                               |
|------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| since 09 / 2026                                | Ensemblemember at <b>Theater und Orchester Heidelberg</b>                                                                                                     |
| 09 / 2025 - 07 / 2026                          | Ensemblemember at <b>Staatstheater Regensburg</b>                                                                                                             |
| 08 / 2018 – 07 / 2025                          | Ensemblemember at <b>Staatstheater Cottbus</b>                                                                                                                |
| 06 / 2025                                      | Scholarship at <b>Mozartfest Würzburg</b>                                                                                                                     |
| 03 / 2025                                      | Guest Engagement <b>Korea National Opera</b><br>(W. A. Mozart – Le Nozze di Figaro / Cherubino)                                                               |
| 10/ 2024                                       | Max Grünebaum Prize                                                                                                                                           |
| 07 / 2024                                      | DEBUT Competition<br>„Best Performance of Contemporary Art Song“<br>„Beste Performance of German Lied or Baltic Art Song“<br>„Orchestra Prize“                |
| 12 / 2022                                      | Guest Engagement <b>Staatsoper Hannover</b><br>(G. Verdi - Otello / Emilia)                                                                                   |
| 12 / 2017                                      | Guest Engagement <b>Landesbühnen Sachsen</b><br>(E. Humperdinck – Hänsel und Gretel / Hänsel)                                                                 |
| 10 / 2016 – 06 / 2018<br>06 / 2018             | Guest Engagements <b>Staatstheater Cottbus</b><br>(J. Offenbach – Ritter Blaubart / Heloïse)<br>(R. Schumann – Szenen aus Goethes Faust / Martha, Alt I Solo) |
| 10 / 2014 – 06 / 2015<br>05 / 2013 – 07 / 2013 | Guest Engagements <b>Theater Kiel</b><br>(J.B. Lully – Atys / Iris)<br>(C. Halffter – Schachnovelle (UA) / 1. Kiebitz)                                        |

09 / 2013 – 08 / 2014      Internship at KBB Theater Kiel

01 / 2006 – 08 / 2014      Youth Choir at Theater Kiel

## Education

09 / 2018 – 07 / 2021      Master of Music  
Master's Degree 1,0  
Hochschule für Musik Carl Maria von Weber Dresden  
(Class: KS. Prof. Matthias Henneberg)

09 / 2014 – 08 / 2018      Bachelor of Music  
Bachelor's Degree 1,3  
Hochschule für Musik Carl Maria von Weber Dresden  
(Klasse: KS. Prof. Matthias Henneberg)

01 / 2011 – 09 / 2014      Voice Lessons with KS Heike Wittlieb (Theater Kiel)

09 / 2004 – 08 / 2013      Ernst-Barlach-Gymnasium Kiel (Abitur / German higher education diploma)

## Other

Languages:      English (professional), Italian (basic knowledge),  
Spanisch (basic knowledge),  
Latin (Major Latinum)

Skills:      Ballet, Ballroom Dance, Fencing, Juggling



## Vita

Born in northern Germany in 1995, it was the Kiel Opera's children's and youth choir that awakened mezzo-soprano Rahel Brede's love for the stage and set the course for her career. While still a student at the Carl Maria von Weber University of Music in Dresden, she made a guest appearance at the Landesbühnen Sachsen as Hansel in Humperdinck's *Hansel and Gretel*.

Immediately after completing her bachelor's degree, she took up her first permanent position at the Cottbus State Theater. As a member of the ensemble, she continuously developed her voice across a broad stylistic spectrum ranging from baroque to contemporary music, distinguishing herself in key mezzo-soprano roles. Her roles include Cherubino (*Le Nozze di Figaro*), Suzuki (*Madama Butterfly*), the Fox in Janáček's *The Cunning Little Vixen*, and Octavian in *Der Rosenkavalier*, for which she received special recognition from the press, including *Opernwelt*. In addition to her opera repertoire, Rahel Brede also performs in various concerts. Early music, such as Bach's *Passions*, is just as much a part of her repertoire as Dvořák's "*Stabat Mater*" and Mahler's "*Second Symphony (Urlicht)*". In the spring of 2023, she appeared as a soloist in two concert evenings with the Staatstheater Cottbus under the baton of GMD Alexander Merzyn, presenting the rarely performed orchestral songs of Alma Mahler-Schindler; one of these concerts was broadcast live on RBB Kultur radio and television. In 2025, she appeared at the Mozartfest Würzburg, among other venues.

At the beginning of 2025, Rahel Brede made her international debut at the Korea National Opera in Seoul as Cherubino in Vincent Huguet's production. Since the 25/26 season, she has continued to expand her repertoire as a member of the ensemble at the Staatstheater Regensburg, where she has demonstrated her versatility in roles such as Suza in Joseph Beer's operetta "*Polnische Hochzeit*," Maddalena in Verdi's "*Rigoletto*," and Ruggiero in Handel's "*Alcina*."

Starting with the 2026/27 season, Rahel Brede will join the ensemble at the Theater und Orchester Heidelberg, where she will appear, among other roles, in her first title role in Handel's "*Agrippina*."

Rahel Brede is a prizewinner of the Max Grünebaum Foundation (2024) and has received distinctions at various competitions, including a semifinalist distinction at the Concorso Lirico Ottavio Ziino in Palermo, as well as multiple prizes at the DEBUT Competition (2024).

# Press Reviews

## Alcina

Staatstheater Regensburg - March 21st 2026

### BR Klassik

#### Rules of the Game for the Desperate

This is delightful because it allows Brede to fully tap into her immense vocal potential, in beautifully shaped cascades of notes that flow as naturally as a babbling brook.

by Paul Schäuferle

### Süddeutsche Zeitung

#### Theater Regensburg can do Baroque

Ruggiero, played by the vocally outstanding Rahel Brede.

by Egbert Toll

### Seen and heard International

#### Theater Regensburg scores high with a dystopian ALCINA

Rahel Brede's Ruggiero was convincing, sung with assurance, expressive intelligence, and a strong sense of the character's progression from intoxicated. Submission to painful awakening.

Von Andreas Bucker



# Polnische Hochzeit

Staatstheater Regensburg - February 7th 2026

## Oper!Magazin

### Beer: Polnische Hochzeit

(...) The dazzling character of Suza, portrayed by Rahel Brede with wonderful coolness and absolute confidence both vocally and as an actress.

by Franziska Stürz

## Die Opernwelt

### Another Coup

Rahel Bredes' Suza shines in appropriately wild shades of Mezzo-Colors.

Von Jörn Florian Fuchs



# New Year's Eve Concerts

Würzburger Philharmoniker - January 4th 2026

## Mainpost

### When Music Inspires Optimism: The Würzburg Philharmonic Orchestra's New Year's Concert

For the concert at the sold-out Blaue Halle, the Mainfranken Theater had invited the fabulous mezzo-soprano Rahel Brede to perform as a soloist.

By **Mathias Wiedemann** 05.01.26, 17:00 Uhr



Starting the new year with great momentum: mezzo-soprano Rahel Brede and General Music Director Mark Rohde.  
Photo: Patty Varasano

Whoever wins the orchestra prize at the "Debut" international vocal competition in Weikersheim gets to perform with the Würzburg Philharmonic Orchestra. In 2024, at the most recent edition of the biennial competition, that honor went to mezzo-soprano Rahel Brede. At the first of the Philharmonic's three New Year's concerts on Sunday in the Blaue Halle, she made it abundantly clear why. Whether it's the seductive Dalila in Saint-Saëns's opera, who coaxes the secret of Samson's strength out of him; Romeo's mocking follower in Gounod's opera; or the capricious Prince Orlofsky in Johann Strauss's *\*Die Fledermaus\**: she always fully immerses herself in the role, always using her clear, warm, and versatile voice with precision

### Wonderfully long melodic phrases

Whether in the wonderfully long melodic phrases as Dalila—which, thanks to the sensitive accompaniment, she can begin in pianissimo and endow with ever-increasing expressive richness—or in the "Fledermaus" couplet, which comes across completely effortlessly despite its notoriously difficult leaps.

# Le Nozze di Figaro

Korea National Opera - March 21st 2025

**Naver ([www.m.blog.naver.com](http://www.m.blog.naver.com))**

„As for the singing, Rahel Brede made a strong impression in the role of Cherubino with her clear and powerful projection (...)”

**Yeonhap ([www.yna.co.kr](http://www.yna.co.kr))**

„(...) Rahel Brede's captivating mezzo-soprano voice as the charming Cherubino (...)”



# Der Rosenkavalier

Staatstheater Cottbus - October 14th 2023

## Die Opernwelt

### Tohuwabohu

"Rahel Brede, as Octavian, captivates with the impulsiveness of her performance and her powerful, beautiful mezzo-soprano voice, embodying the youthful charisma of a daring \*amour fou\* right from the very first scene. Her Octavian portrays the irrepressible, newly discovered, and dramatically revealed sexual desire as an existential outburst. {...} Octavian's bittersweet farewell to the heroically resigned Marschallin in the finale becomes the musical climax."

## RBB Kultur

"Rahel Brede as Octavian {...} boundless enthusiasm, vocal brilliance—everything was wonderful. {...} The lovers' finale was so perfect, so moving, that it made you want to fall to your knees."

## RBB Info-Radio

"The trio: The highlight of the long evening, for which the three singers were rightly celebrated here."

## Lausitzer Rundschau

"A celebration of voices. Her (Rahel Bredes') beautiful, warm mezzo-soprano shines with clarity and maturity."

## Opern.News

"Wonderful nuances / vocally on cloud nine"

## Märkischer Bote

"A spirited performance!"



# The Love of Three Oranges

Staatstheater Cottbus - January 17th 2024

## IOCO Kultur im Netz

"Rahel Brede as Princess Clarice: Expressively cunning to calculatingly seductive."

## Märkischer Bote

"A brilliant Rahel Brede as murderous Princess Clarice."

## BlickLicht

"Every single character is perfectly realized in terms of sound, personality, and appearance; all the singers perform almost frighteningly well. It would truly be unfair to single out any one of them, because a little tribute could be written for each and every one, both on stage and behind the scenes."



# Le Nozze di Figaro

Staatstheater Cottbus - February 26th 2022

## RBB Kultur

"Rahel Brede is absolutely wonderful in the trouser role of the page Cherubino; she constantly switches roles, costumes, and genders, revels in eroticism, truly captivates us all with her elfin voice, and leads us, so to speak, through a fairy-tale land of love."



# Rahel Brede

Mezzosoprano

## PORTRAIT PHOTOS





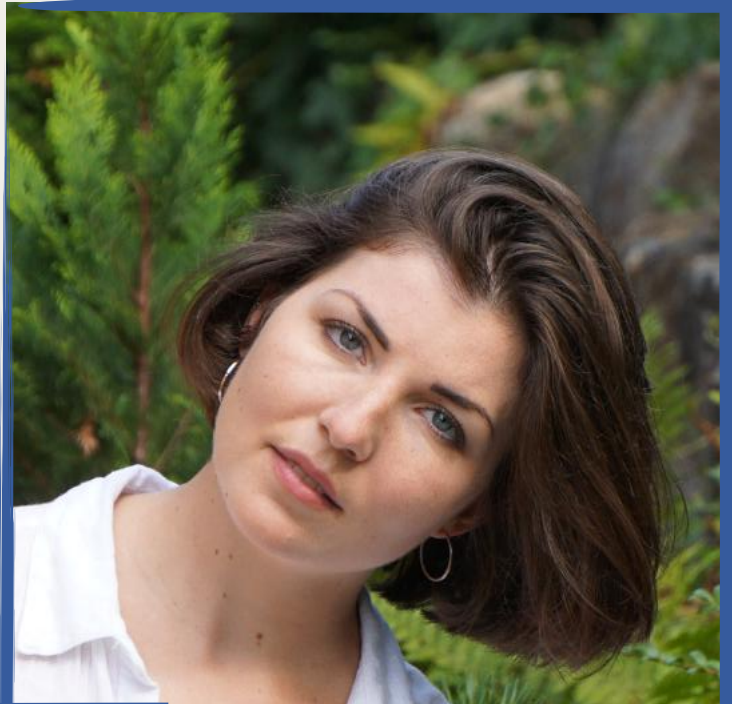
Felix Rabas Photography © 2026



Thomas Rabsch © 2026



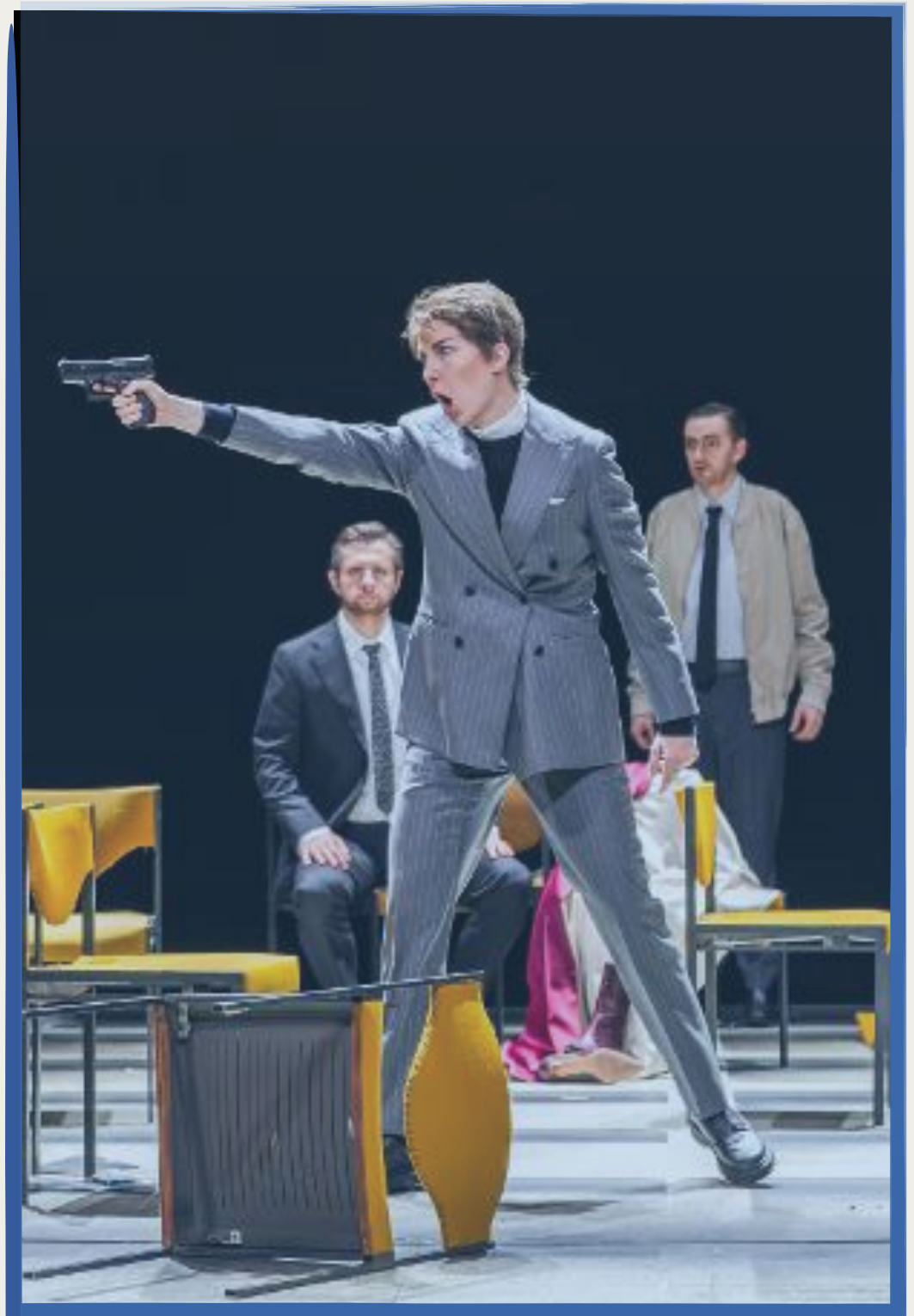
Florian Förner © 2024



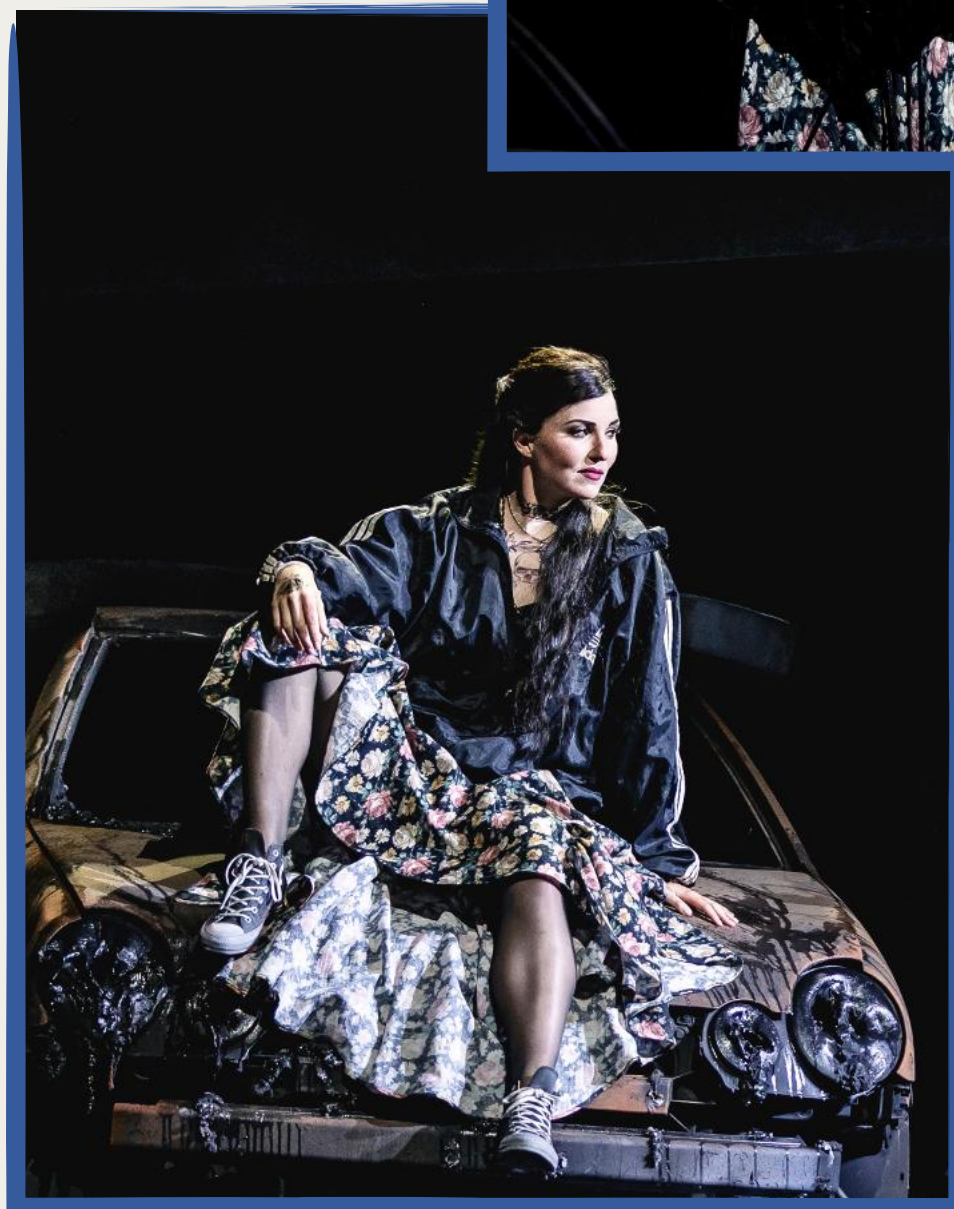
# Rahel Brede

Mezzosoprano

## STAGE PHOTOS



Rigoletto - **Maddalena**  
Staatstheater Regensburg  
2025/26



Alcina - **Ruggiero**

Staatstheater Regensburg

2025/26



Polnische Hochzeit - **Suza**

Staatstheater Regensburg 2025/26



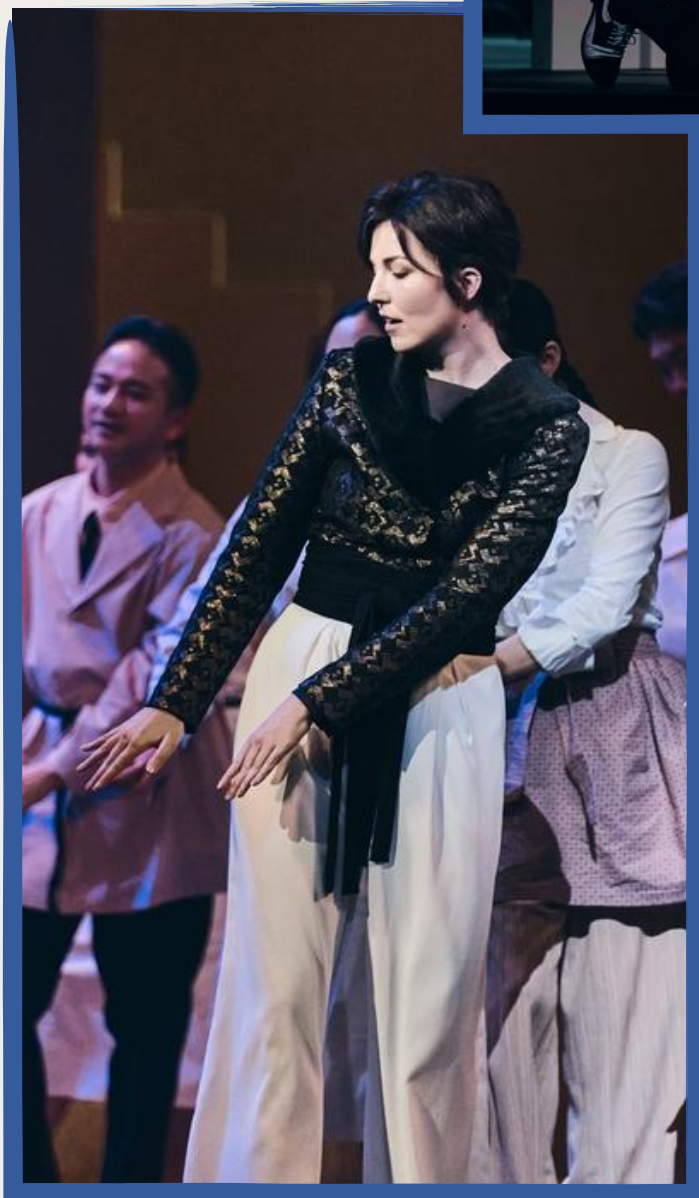
The Cunning little Vixen - **Fox**  
Staatstheater Cottbus 2024/25



Madama Butterfly - **Suzuki**  
Staatstheater Cottbus 2024/25



Le Nozze di Figaro - **Cherubino**  
Korean National Opera  
Seoul 2025



The Love of three Oranges -

**Princess Clarice**

Staatstheater Cottbus 2023/24



Die Bremer Stadtmusikanten -  
**Katze**  
Staatstheater Cottbus 2023



Der Rosenkavalier - **Octavian**  
Staatstheater Cottbus 2023/24

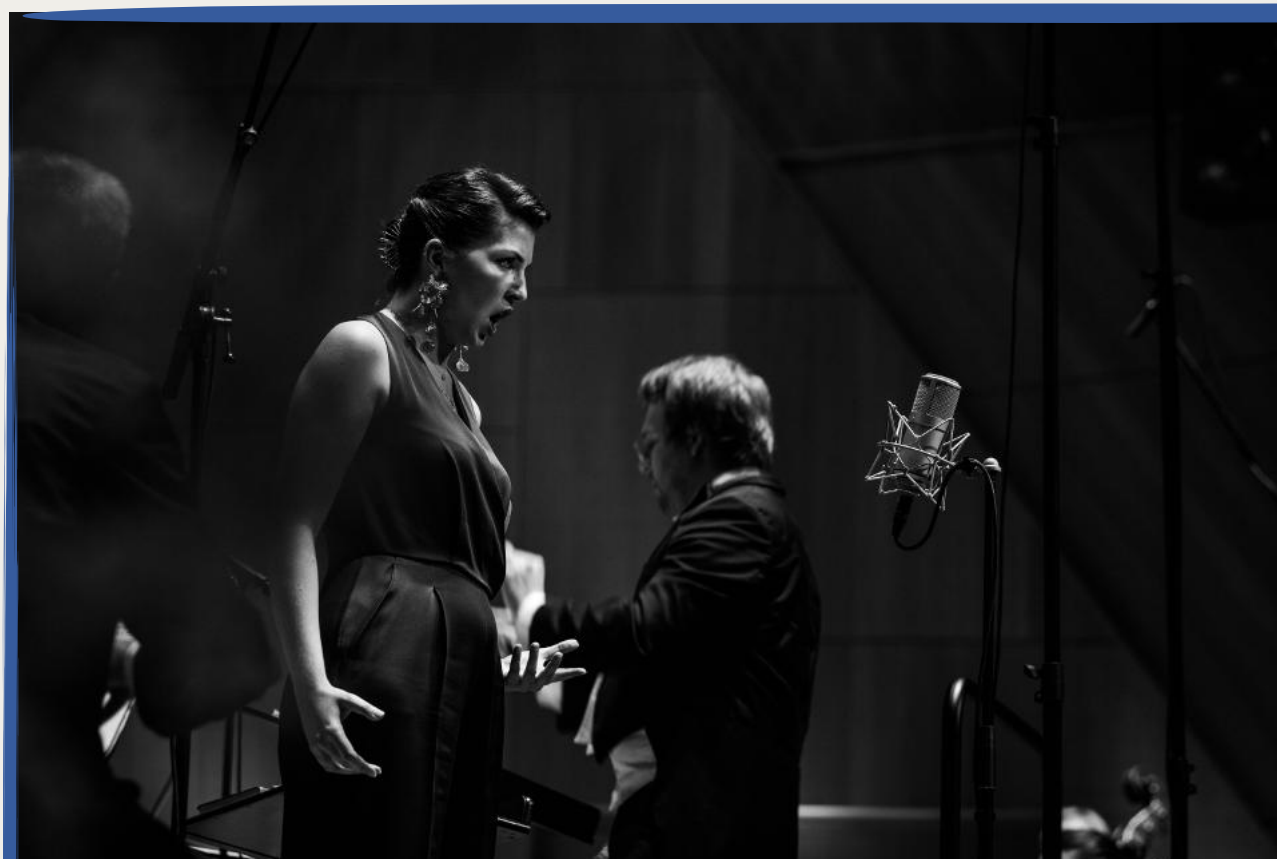


L'Orfeo - **Messagiera** / Proserpina  
Staatstheater Cottbus 2021/22



## Gala - Finale DEBUT COMPETITION

September 2024



# Repertoire

## Opera

|                                       |                                          |                              |                                                                    |
|---------------------------------------|------------------------------------------|------------------------------|--------------------------------------------------------------------|
| Joseph Beer                           | Suza                                     | <b>Polnische Hochzeit</b>    | Staatstheater Regensburg 2026                                      |
| Georges Bizet                         | Mercedes                                 | <b>Carmen</b>                | Staatstheater Cottbus 2020-23                                      |
| John Cage                             | Sängerin                                 | <b>Europa 5</b>              | Theater u. Orchester Heidelberg <i>antic.</i> 2026                 |
| John Corigliano                       | Cherubino                                | <b>Ghosts of Versailles</b>  | Staatstheater Regensburg 2025                                      |
| Gaetano Donizetti                     | Gianetta                                 | <b>L'Elisir d'Amore</b>      | Staatstheater Cottbus 2019                                         |
| Leonard Evers                         | Jakob                                    | <b>Gold!</b>                 | Staatstheater Cottbus 2022-2024                                    |
| Philip Glass                          | Kasturbai                                | <b>Satyagraha (gekürzt)</b>  | Staatstheater Cottbus 2020                                         |
| Georg Friedrich Händel                | Ruggiero                                 | <b>Alcina</b>                | Staatstheater Regensburg 2026                                      |
|                                       | Agrippina                                | <b>Agrippina</b>             | Theater u. Orchester Heidelberg <i>antic.</i> 2026                 |
| Engelbert Humperdinck                 | Hänsel                                   | <b>Hänsel und Gretel</b>     | LandesbühnenSachsen 2017-19                                        |
| Wilfried Hiller                       | 2. Bürgerin                              | <b>Das Traumfresserchen</b>  | Staatstheater Cottbus 2018-19                                      |
| Leoš Janáček                          | Fuchs                                    | <b>Das Schlaue Füchslein</b> | Staatstheater Cottbus 2025<br>Theater Osnabrück <i>antic.</i> 2027 |
| Franz Lehár                           | Valencienne                              | <b>Die Lustige Witwe</b>     | Staatstheater Cottbus 2021-22                                      |
| Paul Lincke                           | Marie                                    | <b>Frau Luna</b>             | Staatstheater Cottbus 2018-20                                      |
| Jean-Baptiste Lully                   | Iris                                     | <b>Atys</b>                  | Theater Kiel 2014/15                                               |
| Siegfried Matthus                     | Hertha                                   | <b>Effi Briest (UA)</b>      | Staatstheater Cottbus 2019-20                                      |
| Claudio Monteverdi / Michael Wilhelmi | La Musica, Ninfa, Messagiera, Proserpina | <b>L'Orfeo (UA)</b>          | Staatstheater Cottbus 2021-22                                      |
| Paul Moravec                          | Mrs. Massey                              | <b>The Shining (EEA)</b>     | Staatstheater Regensburg 2026                                      |

|                     |                    |                                   |                                                             |
|---------------------|--------------------|-----------------------------------|-------------------------------------------------------------|
| W. A. Mozart        | Dorabella          | <b>Così fan tutte</b>             | Conservatory Dresden 2018                                   |
|                     | Cherubino          | <b>Le Nozze di Figaro</b>         | Staatstheater Cottbus 2021-23<br>Korea National Opera 2025  |
|                     | 2. Dame            | <b>Die Zauberflöte</b>            | Staatstheater Cottbus 2023                                  |
| Jacques Offenbach   | Heloïse            | <b>Ritter Blaubart</b>            | Staatstheater Cottbus 2019                                  |
| Sergei Prokofiev    | Prinzessin Clarice | <b>Die Liebe zu drei Orangen</b>  | Staatstheater Cottbus 2024-25                               |
| Giacomo Puccini     | Hirte              | <b>Tosca</b>                      | Staatstheater Cottbus 2024-25                               |
|                     | Suzuki             | <b>Madama Butterfly</b>           | Staatstheater Cottbus 2025<br>Staatstheater Regensburg 2025 |
| Kaija Saariaho      |                    | <b>Innocence</b>                  | Theater u. Orchester Heidelberg <i>antic.</i> 2027          |
| Attila Kadri Şendil | Katze              | <b>Die Bremer Stadtmusikanten</b> | Staatstheater Cottbus 2023                                  |
| Richard Strauß      | Octavian           | <b>Der Rosenkavalier</b>          | Staatstheater Cottbus 2023-24                               |
| Igor Stravinsky     | Baba the Turk      | <b>The Rake's Progress</b>        | Theater u. Orchester Heidelberg <i>antic.</i> 2027          |
| Guiseppe Verdi      | Emilia             | <b>Otello</b>                     | Staatstheater Cottbus 2021-23                               |
|                     | Maddalena          | <b>Rigoletto</b>                  | Staatstheater Regensburg 2026                               |
| Andrew Lloyd Webber | Mary               | <b>Sunset Boulevard</b>           | Staatstheater Cottbus 2018-20                               |
| Michael Wilhelmi    | Sängerin           | <b>Kopf in den Wolken (UA)</b>    | Staatstheater Cottbus 2024-25                               |
| Franz Wittenbrink   | Darstellerin       | <b>Sekretärinnen</b>              | Staatstheater Cottbus 2018-20                               |
| Alexander Zemlinsky | Liselein           | <b>Kleider machen Leute</b>       | Staatstheater Cottbus 2025                                  |

## Concert

|                             |                             |                               |                                              |
|-----------------------------|-----------------------------|-------------------------------|----------------------------------------------|
| Johann Sebastian Bach       | <b>Matthäus-Passion</b>     |                               | Staatstheater Cottbus 2025                   |
|                             | <b>Magnificat</b>           | Alto Solo                     | Staatstheater Cottbus 2022                   |
|                             | <b>Weihnachtsoratorium</b>  |                               | Staatstheater Cottbus 2019                   |
|                             | <b>H-Moll Messe</b>         |                               | Staatstheater Cottbus 2022                   |
| Ludwig van Beethoven        | <b>Sinfonie Nr. 9</b>       | Soprano III Solo<br>Alto Solo | Staatstheater Cottbus 2019-21                |
| Dietrich Buxtehude          | <b>Das Jüngste Gericht</b>  | Alto Solo                     | Staatstheater Cottbus 2021                   |
| Antonin Dvorak              | <b>Stabat Mater</b>         | Alto Solo                     | Kölner Kantorei 2022                         |
| Carl Heinrich Graun         | <b>Weihnachtsoratorium</b>  | Alto Solo                     | Staatstheater Cottbus 2021                   |
| Georg Friedrich Händel      | <b>Israel in Egypt</b>      | Alto Solo                     | Staatstheater Cottbus 2023                   |
| Gustav Mahler               | <b>2. Sinfonie c-moll</b>   | Mezzosoprano Solo             | Staatstheater Cottbus 2022                   |
| Alma Mahler-Schindler       | <b>Orchester-Lieder</b>     | Mezzosoprano Solo             | Staatstheater Cottbus 2023                   |
| Felix Mendelssohn-Bartholdy | <b>Elias</b>                | Alto Solo                     | Staatstheater Cottbus 2025                   |
| W. A. Mozart                | <b>Requiem</b>              | Alto Solo                     | Staatstheater Cottbus 2018                   |
| Martin Palmeri              | <b>Misa di Buenos Aires</b> | Mezzosoprano Solo             | Theater und Orchester Heidelberg antic. 2027 |
| Giovanni B. Pergolesi       | <b>Stabat Mater</b>         | Alto Solo                     | studiert                                     |
| Gioachino Rossini           | <b>Missa di Gloria</b>      | Alto Solo                     | Staatstheater Cottbus 2018                   |
| Franz Schubert              | <b>Faust</b>                | Soprano II Solo               | Staatstheater Cottbus 2018                   |
| Robert Schumann             | <b>Messe in Es-Dur</b>      | Alto Solo                     | Staatstheater Cottbus 2023                   |
| Georg Philipp Telemann      | <b>Der Tod Jesu</b>         | Alto Solo                     | Staatstheater Cottbus 2019                   |
| Jan Dismas Zelenka          | <b>Missa Sancti Josephi</b> | Alto Solo                     | Staatstheater Cottbus 2019                   |